

Edad Moderna y Modernidad

Sitio: [Aulas Virtuales - Facultad de Artes](#)
Curso: Arte y Modernidad (Plan 2019)
Libro: Edad Moderna y Modernidad

Impreso por: Renata Carla Finelli
Fecha: jueves, 23 de abril de 2026, 16:10

Descripción



Cuando pensamos en la Modernidad, inmediatamente imaginamos futuro, progreso, planificación, orden, avance tecnológico y científico según las necesidades del hombre; sin embargo ¿por qué sucede esto? ¿Por qué la Modernidad es sinónimo de todas estas cosas?

En este libro veremos que esta idea que hoy nos hacemos cuando pensamos en la Modernidad se fue formando a lo largo de la Edad Moderna y es el resultado de los cambios sociales y tecnológicos que se vivieron durante este período.

Tabla de contenidos

1. Edad Moderna/Modernidad
2. Edad Moderna
 - 2.1. Características más destacadas 1: la creación de los Estados modernos
 - 2.2. Características más destacadas 2: Creación y ascenso de la burguesía
 - 2.3. Características más destacadas 3: El surgimiento de la Ilustración
3. La Modernidad como autoreflexión
4. La Modernidad como época, estructura institucional, discurso y/o experiencia
5. ¿Qué es La Modernidad? - Video
6. Crisis de la Modernidad
7. A modo de conclusión

1. Edad Moderna/Modernidad

Antes de abordar la complejidad del concepto de Modernidad, nos parece importante aclarar que la **Edad Moderna** *no debe confundirse con la Modernidad*, ya que son fenómenos *relacionados*, pero distintos.

La **Edad Moderna** se refiere a un **período específico de la Historia que inicia en el siglo XV** (algunos historiadores marcan su inicio en 1452, cuando Constantinopla -hoy llamada Estambul- fue tomada por los turcos, otros en 1453 cuando Gutenberg inventó la imprenta, y otros en 1492, cuando Colón llegó a América) **hasta 1789** cuando se produce la Revolución Francesa.

Mientras que la **Modernidad** es un **fenómeno social y cultural complejo** que se produce en la cultura occidental de manera generalizada y que refiere a una nueva forma de experimentar los cambios sociales y concebir el mundo. Algunas características de este fenómeno **comienzan a aparecer en el siglo XV**; sin embargo la Modernidad adquiere relevancia y se sistematiza en torno al **siglo XVIII** (con los pensadores de La Ilustración) extendiéndose **hasta nuestros días**.



Imagen creada con DALL-E 2: <https://labs.openai.com/s/fdYPbUi2r5G3HFomVyhXrWe0>

2. Edad Moderna

LA EDAD MODERNA



La **Edad Moderna** fue un **periodo histórico** de profundos cambios y transformaciones que tuvo lugar entre la Edad Media y la Edad Contemporánea. Este periodo se caracterizó por una serie de avances en diversas áreas del conocimiento humano, como la exploración geográfica, la ciencia, la filosofía, la política y las artes, que contribuyeron a configurar el mundo tal como lo conocemos hoy en día. Estos sucesos marcaron el inicio de una nueva época en la que las sociedades europeas comenzaron a experimentar cambios profundos en diversos ámbitos.

Uno de los cambios más significativos de la Edad Moderna fue la **expansión territorial y la exploración geográfica** que se produjo a partir de los viajes de conquista y colonización. Los viajes de Cristóbal Colón y Magallanes permitieron la exploración de nuevas tierras y la ampliación de los horizontes del conocimiento. La expansión colonial europea tuvo importantes consecuencias económicas y culturales, ya que les permitió la incorporación de recursos (metales y oro) que contribuyeron a una nueva economía mundial, a costa del saqueo de otros continentes.

En la Edad Moderna, a su vez, se produjeron una serie de **avances científicos y técnicos** que transformaron la forma en que los seres humanos entendían el mundo.

Galileo pudo validar la **teoría heliocéntrica** propuesta anteriormente por Nicolás Copérnico, la cual postulaba que la Tierra no ocupaba el centro del universo. A través de sus observaciones telescópicas, Galileo logró evidenciar que los cuerpos celestes no orbitaban alrededor de la Tierra, sino que, en cambio, los planetas realizaban sus órbitas alrededor del Sol, lo que tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la ciencia.

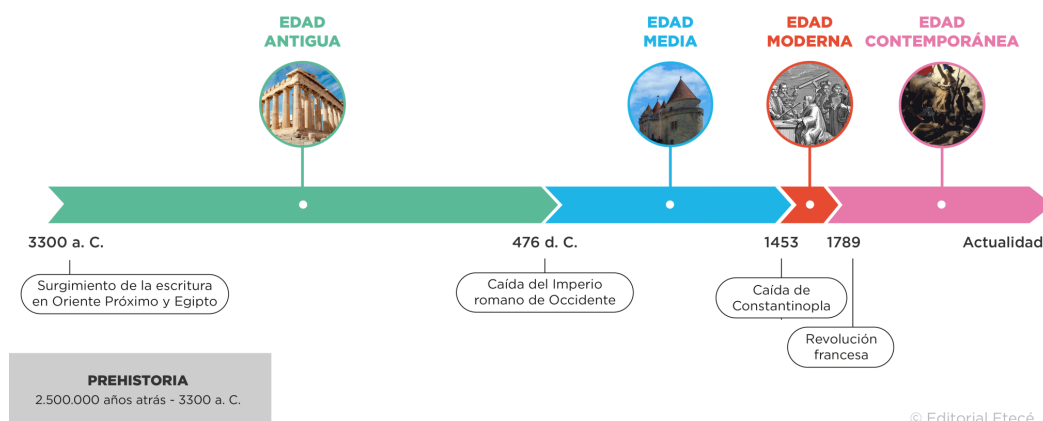
La invención de la **imprenta**, por su parte, permitió la difusión masiva de conocimientos y el acceso a la información para un público más amplio. En este sentido, se produjo un cambio significativo en la forma en que los seres humanos entendían y procesaban la información, lo que contribuyó al surgimiento de nuevas formas de pensamiento y expresión cultural.

La Edad Moderna también se caracterizó por un cambio en la forma en que los seres humanos entendían su lugar en el mundo.

El **antropocentrismo humanista** que inició en el Renacimiento colocó al ser humano y la razón como ejes de actuaciones éticas, sociales, políticas y artísticas. Esto tuvo importantes consecuencias en la forma en que las sociedades europeas concebían la política, la religión y la cultura. Por ejemplo, el surgimiento del **humanismo** y una progresiva **secularización**¹ de la sociedad permitieron la emergencia de nuevas formas de pensamiento crítico y la aparición de nuevas corrientes filosóficas.

No obstante estos cambios progresivos, durante la Edad Moderna continuaron algunas de las **tendencias regresivas**, como el poder absoluto de reyes y el vínculo del **poder político y religioso**, lo que se manifestó en guerras de religión entre los siglos XVI y XVIII y en la Inquisición. Durante varios siglos la nobleza mantuvo sus privilegios, como la exención de impuestos y el acceso a cargos públicos y militares de importancia. Por otra parte, el pueblo llano, compuesto por súbditos de la Cruz y de la Corona, se vio sometido a una explotación económica y social que limitó su capacidad de desarrollo y movilidad social.

Edades de la historia



<https://concepto.de/edades-de-la-historia/>

¹ La secularización es el proceso histórico y social mediante el cual instituciones, bienes y valores pasan de la esfera religiosa a la civil, reduciendo la influencia de las religiones en la vida pública, el Estado y la cultura. Implica la privatización de lo sagrado y la autonomización de la sociedad respecto a la doctrina religiosa.

2.1. Características más destacadas 1: la creación de los Estados modernos

Como vimos, la **Edad Moderna** fue un periodo de profundos **cambios sociales, políticos, económicos y culturales** que marcaron un antes y un después en la historia de la humanidad.

Uno de los cambios más significativos fue la **consolidación de los Estados modernos**, un proceso que implicó la **centralización del poder en manos de monarcas** que, aprovechando la **crisis del feudalismo**, reorganizaron el territorio y establecieron **nuevas estructuras de gobierno**.

Entre los siglos XV y XVI, los monarcas europeos comenzaron a fortalecer su autoridad mediante la **centralización administrativa** y la **unificación territorial**. Para lograrlo, recurrieron a estrategias diversas: algunos pactaron con la nobleza, asegurando su lealtad a cambio de privilegios, mientras que otros expandieron su control a través de conflictos bélicos, sentando las bases de lo que los historiadores denominan el **Antiguo**

Régimen, un sistema de gobierno caracterizado por el **absolutismo monárquico** y una rígida estratificación social.

Este nuevo orden político trajo consigo una transformación en la organización social y económica. La **burguesía** emergente, ansiosa por liberarse de las limitaciones del feudalismo, apoyó a los monarcas en su consolidación del poder a cambio de estabilidad y oportunidades comerciales. A medida que los Estados se consolidaban, el número de reinos independientes comenzó a reducirse y los límites territoriales se definieron con mayor precisión, lo que sentó las bases para la formación de las naciones modernas.



El **Estado Moderno** se consolidó como una entidad estructurada, con un **poder centralizado** y ampliamente reconocido en el ámbito político. Esta centralización permitió poner fin a los **prolongados conflictos** internos que habían debilitado a numerosos reinos europeos, como las guerras de religión que enfrentaron a católicos y protestantes y la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), que devastó gran parte de Europa central. La pacificación interna favoreció la **estabilidad económica** y facilitó la **expansión del comercio**, impulsada por la apertura de nuevas rutas mercantiles tras la colonización de América. Asimismo, este proceso sentó las bases para una transformación en el pensamiento y la cultura, promoviendo una mentalidad más racional y abierta, que alcanzaría su máxima expresión en el siglo XVIII con el desarrollo del pensamiento ilustrado.

2.2. Características más destacadas 2: Creación y ascenso de la burguesía



Quentin Massys, *El cambista y su mujer* (1515).

El surgimiento de la **burguesía** como clase social es un fenómeno histórico que **se desarrolló a lo largo de la Edad Moderna**. El concepto proviene de aquellos individuos que desarrollaban su actividad en las ciudades (o burgos). Según Revueltas (1990), la burguesía se consolidó junto con el proceso global de acumulación, en medio de luchas y enfrentamientos contra la nobleza y el sistema feudal, lo que le confirió un papel activo y revolucionario.

La llegada de riquezas provenientes de América, como el oro y la plata, junto con la incorporación de productos agrícolas hasta entonces desconocidos en Europa —como el tomate, el maíz, la patata, el cacao y el tabaco—, transformó los hábitos de consumo y las dinámicas comerciales. La burguesía comercial y financiera se benefició enormemente de este proceso, impulsado por el **mercantilismo** y la consolidación de una **economía global interconectada**. En este contexto de **expansión económica**, surgieron las primeras **Bolsas de valores**, como las de Ámsterdam y Londres, facilitando la inversión y el comercio de acciones y bonos. La Bolsa de Ámsterdam, establecida en 1602 por la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, se convirtió en un referente del **capitalismo emergente**, permitiendo a los comerciantes participar en actividades económicas especulativas y asegurar el financiamiento de grandes expediciones comerciales y coloniales.

Después de que la burguesía comercial y financiera se beneficiara del **mercantilismo** y la expansión europea posterior a la era de los descubrimientos, **durante la era de las revoluciones la burguesía industrial se convirtió en la clase dominante**. En este período, se produjeron la revolución industrial y las revoluciones políticas y sociales burguesas, como la revolución americana y la francesa. A medida que la burguesía aseguraba su predominio social y accedía al poder político en el siglo XIX, pasó de ser revolucionaria y confrontada con los estamentos privilegiados, a ser conservadora y enfrentada a su nuevo "enemigo de clase", el proletariado. La estrategia "lampedusiana" (*hay que cambiarlo todo para que todo siga igual*) reflejó la cercanía de intereses entre la burguesía y la aristocracia.

En este proceso, la burguesía fue ganando parcelas de poder hasta conquistarlo por completo, a la vez que elaboraba un pensamiento crítico y una práctica de participación democrática. Surgieron nuevos proyectos de organización social y política que estaban estrechamente relacionados con las actividades productivas urbanas y las relaciones sociales que de ellas surgían.

Estos proyectos, leyes e instituciones limitarían en cierta forma lo arbitrario del nuevo Estado en formación, aunque no impedirían las actividades coactivas y represivas del mismo.

Sin embargo, el proceso de surgimiento de la burguesía no fue pacífico ni uniforme en todo el mundo. En Europa, por ejemplo, la burguesía se consolidó como clase social a través de la **Revolución Industrial** (mediados del siglo XVIII) y con el **desarrollo del capitalismo**, mientras que en América Latina y otros lugares del mundo, la burguesía fue una clase social importada por los colonizadores europeos.

El surgimiento de la burguesía también tuvo un impacto en la estructura social y en la cultura de la época. Por un lado, la **burguesía redefinió los valores culturales y estéticos a través del humanismo y del racionalismo**, lo que se tradujo en un **interés por la educación, la cultura y las artes**. Por otro lado, la burguesía también cambió la estructura social al consolidarse como una clase media, situada entre los privilegiados nobles y el pueblo llano, lo que implicó una nueva forma de concebir la sociedad y las relaciones entre los individuos.

En definitiva, el surgimiento de la burguesía como clase social fue un **proceso complejo y multifacético que tuvo un papel fundamental en la configuración del mundo moderno y posteriormente en el proceso de la Modernidad**.

2.3. Características más destacadas 3: El surgimiento de la Ilustración



Louis Monziès, *Lecture chez Diderot* (Grabado)

La **Ilustración** fue una **revolución intelectual** que tuvo lugar en la **segunda mitad del siglo XVIII** y fue un movimiento cultural e intelectual **liderado por científicos y filósofos**, que se extendió por Francia, Inglaterra y Alemania. Marcó el fin del Antiguo Régimen y el comienzo de una época de cambios sociales, políticos y culturales, por lo que el siglo XVIII se conoce como el "*Siglo de las Luces*". Los pensadores de **La Ilustración** son quienes van a **reconstruir y sistematizar las formas de interpretación del mundo características de La Modernidad**.

Uno de los pilares fundamentales de la Ilustración fue la **soberanía de la razón humana**. Los ilustrados creían que el conocimiento era la clave para el progreso de la humanidad y, por lo tanto, la razón debía ser la guía para todas las decisiones y acciones humanas. Esta idea se relaciona con la **fe en el progreso** y en las posibilidades de los seres humanos, otro de los principios básicos de la Ilustración. Los ilustrados creían que el ser humano era capaz de mejorar su situación a través del conocimiento y el trabajo duro.

Otro de los pilares de la Ilustración fue la **defensa de los derechos naturales inviolables y universales**. Los ilustrados creían que todos los seres humanos tenían derecho a la vida, la libertad y la propiedad, y que estos derechos debían ser protegidos por el Estado. Se promovió un enfoque secular de la sociedad, que disminuyó la importancia de la religión y la Iglesia en la gestión de la sociedad y en la administración del conocimiento. En este sentido, la Ilustración también fue **crítica de la intolerancia religiosa**, ya que consideraba que la libertad de pensamiento y de expresión eran derechos fundamentales.

Para los ilustrados la reivindicación de la libertad humana era fundamental frente a todo tipo de absolutismo, ya sea político o religioso. Los ilustrados defendían la **libertad de pensamiento** y de expresión, y lucharon contra cualquier forma de opresión y tiranía. La Ilustración también tuvo un impacto en el concepto de moral, caracterizada por el **idealismo y el universalismo cultural**, es decir, la creencia de que había una sola moralidad universal que era aplicable a todos los seres humanos.

En política, la Ilustración propuso la **separación de poderes** y la subordinación del poder religioso al poder civil. Los ilustrados creían que el Estado debía estar al servicio de la ciudadanía y que el poder debía estar dividido para evitar la tiranía y la opresión. Esta idea se reflejó en la Constitución de los Estados Unidos y en la Revolución Francesa.

Se abogó por la **educación secular**, la confianza en la **ciencia**, y se consideró que cualquier **conocimiento** que no se basara en la razón era simplemente una superstición. La Ilustración influyó en la educación y la difusión del conocimiento, y creían que el ser humano era capaz de crear su propio destino a través de la razón y la ciencia, promoviendo la creación de escuelas y universidades públicas y la publicación de obras científicas y filosóficas. Esta corriente de pensamiento también impulsó el desarrollo de las ciencias sociales, como la economía, la sociología y la política, y sentó las bases para la creación de las naciones modernas.

A pesar de los avances y transformaciones culturales y sociales que trajo consigo la Ilustración, este movimiento también presentó **límites y contradicciones** significativas. Uno de ellos fue la exclusión sistemática de las mujeres y los pueblos no europeos de la esfera de la razón y el conocimiento, lo que perpetuó la **discriminación y la opresión** en la sociedad. Además, la misma idea de la razón como herramienta para la emancipación y el progreso también se utilizó para justificar la opresión y el **control social** en manos de élites ilustradas.

Estas contradicciones llevaron a **luchas, guerras e invasiones** que desafiaron los ideales ilustrados de libertad, igualdad y fraternidad. Por ejemplo, las guerras e invasiones napoleónicas, que se llevaron a cabo en nombre de la razón y la libertad, causaron sufrimiento y destrucción en muchas partes de Europa. Por lo tanto, es importante reconocer tanto los logros como las limitaciones de la Ilustración para comprender su legado y sus implicaciones en la sociedad contemporánea.



Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*, grabado n.º 43 Serie *Los Caprichos* (1797-1799).

En resumen, la Ilustración **fue una revolución intelectual que sistematizó y reconstruyó la forma de entender el mundo de la Modernidad**. Sus valores fundamentales incluyen:

- la **soberanía** de la razón humana

- la fe en el **progreso**
- la defensa de los **derechos naturales** inviolables y universales
- la crítica a la **intolerancia religiosa**
- el **antropocentrismo**
- la reivindicación de la **libertad humana**,
- el **pragmatismo** en el arte y la moral
- el **idealismo** y el universalismo cultural
- la **separación de poderes**
- la **subordinación del poder religioso al poder político.**

LA ILUSTRACIÓN DEL SIGLO XVIII ¿Pueden las ideas

La cuna de Halicarnaso



Ver en

3. La Modernidad como autoreflexión

La Modernidad ha sido definida de diferentes formas por distintos autores. Sin embargo, nos interesa entenderla como **un fenómeno social y cultural** que involucra, particularmente, a pensadores y actores de la historia.

La Modernidad surge, principalmente, como consecuencia de dos hechos marcados:

- Por un lado, las sociedades modernas comienzan a desarrollar una **aguda conciencia sobre sí mismas**. Las personas modernas se preguntan por el sentido de la existencia, por la acumulación de bienes, por el uso de la ciencia y la técnica, se preocupan por el conocimiento, entre otros problemas. Es decir, el mundo se vuelve “intensamente autoreflexivo y sujeto a conocimiento” (Brunner, 2002, p. 174).
- Y, por otro lado, los procesos de desarrollo modernos (como vimos, el avance de la ciencia y la técnica, los descubrimientos geográficos, la creciente economía, las nuevas clases sociales, etc.) configuran **un entorno de creciente complejidad y cambio** (Brunner, 2002).

La Modernidad es una nueva concepción del mundo a partir de las transformaciones socio-políticas y culturales que se van dando en la Edad Moderna: la configuración de los Estados nación, la consolidación de la burguesía, la industrialización y la secularización (separación de la Iglesia de la vida pública).

Algunos autores sostienen que La Modernidad comenzó a desarrollarse en el siglo XV; sin embargo, como sostiene Casullo, adquiere **particular relevancia** en Europa **entre los siglos XVII y XVIII**.

La Modernidad sería una condición de la historia, que comienza a darse de manera consciente entre los pensadores, entre los actores de esta historia, en Europa, básicamente entre los siglos XVII y XVIII



Casullo, pp. 10

El humano moderno presencia los descubrimientos científicos, los avances tecnológicos, las revoluciones y se da cuenta del proceso de modernización que está viviendo en todos los ámbitos sociales (culturales, económicos y políticos). Su conciencia de la modernización lo lleva a entender el **mundo como algo que se puede conocer, representar, ordenar, definir y pronunciar**. De este modo, en La Modernidad se da una **“nueva comprensión de lo real, del sujeto y las cosas, del yo y la naturaleza, de las formas de conocer esa naturaleza y ese yo mismo que estoy conociendo”** (Casullo, p. 11).

Uno de los relatos que va quedando atrás es “El mundo según el plan de Dios”, Dios como la explicación de todas las cosas, como el fin ordenador del mundo y de la vida del ser humano.

“El plan de Dios que, dogmatizado y bajo el poder de la Iglesia, era sostenido por aquellos modernizadores liberales, libertinos, como un plan que sofocaba al hombre, que lo encerraba en una falsa conciencia, que lo condenaba a no saber la verdad objetiva que por vía científico-técnica podía llegar a conocer” (Casullo, p. 12).

De este modo, surgen pensamientos materialistas, idealistas y cientificistas que comienzan a cuestionar la vieja cosmovisión del mundo teocentrista, mística y sagrada, y se inclinan por explicar el mundo bajo una cosmovisión racionalizadora con base en la ciencia y en la técnica.

El ser humano moderno creía que las sociedades se puede mejorar gradualmente con una reforma social y una planificación racional. Esto implicó imponer la lógica y la razón, negándose a la práctica de los valores tradicionales o impuestos por la religión. A su vez, se procuró que la esfera de la vida privada y las libertades individuales permanecieran inaccesibles al Estado.

La Ilustración fue un momento que marcó fuertemente a este fenómeno que llamamos **Modernidad** tanto de Europa como de Latino América ya que fueron los escritores de esta corriente quienes reconstruyeron esta nueva forma de interpretar, comprender el mundo y la historia, “no sólo en el campo de lo científico y filosófico sino también en el campo de la economía y la política, en los distintos campos que constituyen el hacer del hombre” (Casullo, p. 16).

Como sostiene Casullo, son los filósofos y pensadores del “Siglo de las Luces” (del llamado Iluminismo o Ilustración europea) -Voltaire, Diderot, Moontesquieu, Rousseau, entre otros- quienes sistematizan definitivamente estas visiones del mundo que luego serán leídas por los revolucionarios franceses y los revolucionarios de América Latina (Belgrano, Castelli, Mariano Moreno).

Las revoluciones en América Latina estarán impregnadas de los ideales de la Ilustración y serán acompañadas también, por algunas ideas del pensamiento romántico (originado a fines del siglo XVIII, en Inglaterra y Alemania). A las ideas de **Progreso, Libertad y Autonomía** de la Ilustración, se les suman **la crítica a los poderes totalitarios**, el **sentimiento** y el **amor por la Patria** que surgieron posteriormente en el Romanticismo europeo.

Por último, la Modernidad se caracterizó por la **confianza del ser humano para apropiarse de la naturaleza** por medio de la aplicación de la **ciencia y la tecnología**.

A modo de conclusión podemos decir que:

“La Modernidad es este **proceso de racionalización** que esencialmente se va a dar en Europa occidental y en sus hijas dilectas que son las Américas. Proceso de racionalización como **forma de comprender, pero al mismo tiempo de estructurar el mundo, la historia y el lugar del hombre en esa historia**” (Casullo, p. 17).

Este proceso racionalizador (que el filósofo Max Weber va a llamar el “desencantamiento del mundo”) se va a desarrollar en todos los ámbitos de comprensión del mundo (en la esfera cognitiva, de la ciencia, de las leyes, la ética y el arte) y también va a ser entendido como un proceso **esperanzador** que se va a sostener fuertemente en la idea de progreso (característica de la Ilustración) y en la creencia de que la **civilización** puede darle una **felicidad definitiva** a las personas otorgándoles un **sentido a sus vidas**.

4. La Modernidad como época, estructura institucional, discurso y/o experiencia

Brunner (2002) nos invita a pensar la **Modernidad** como un **fenómeno complejo**, para ello distingue analíticamente cuatro modos a través de los cuales es posible abordarla: a) pensar la Modernidad como época, b) como estructura institucional, c) discurso y, d) como experiencia.

a) La Modernidad como época:

Significa discutir el tiempo, es decir buscar establecer algunos hitos que permitan ubicar sus inicios y su finalización. Pero ya esta tarea nos enfrenta a un problema: **no hay un consenso** completo acerca de cuándo serían claramente sus orígenes. Entonces, es una época más allá de que no exista un acuerdo acerca de sus inicios o finalización.

Como vimos, Casullo define La Modernidad como:

“una condición de la historia, que comienza a darse de manera consciente entre los pensadores, entre los actores de esta historia, en Europa, básicamente entre los siglos XVII y XVIII” (Casullo, p. 10).

En cambio, para otros autores ese proceso de transformación comienza a operarse lentamente en el siglo XV pero toma centralidad cuando la razón y la libertad tanto individual como colectiva dejan de ser reivindicación de una élite y llegan a ser interiorizados por una masa significativa de ciudadanos, y sus reivindicaciones fundamentales se institucionalizan en estructuras sociales, culturales y políticas.

"Resultado de un transcurso histórico que duró siglos. Un complejo proceso con elementos de continuidad y de ruptura. Su formación y consolidación implicó acumulación de conocimientos, técnicas, riquezas, medios de acción, así como la irrupción de elementos nuevos: surgimiento de clases, ideologías e instituciones que se gestaron, desarrollaron y fueron fortaleciéndose en medio de luchas y confrontaciones. Se trata de un proceso de carácter global en la que lo económico, lo social, lo político y lo cultural se interrelacionan, se interpenetran, avanzan a ritmos desiguales hasta terminar por configurar la moderna sociedad burguesa, el capitalismo y una nueva forma de organización política, el Estado-nación" (Revueltas, 1990, p.120).

La falta de acuerdo acerca de su declive también es otro problema. Más allá de la falta de consenso, sí es evidente que se configuró una nueva concepción del mundo a partir de las transformaciones socio-políticas y culturales tales como la urbanización, la industrialización, la constitución de los Estados nación, la consolidación de la burguesía y la secularización.

b) La Modernidad como estructura institucional:

Cuando Brunner menciona que es una estructura institucional, se detiene a considerar algunos de los procesos más intensos e impactantes que la moldearon tales como **la industrialización, la secularización, la urbanización, entre otras.**

En términos generales podemos decir que opera un cambio de paradigma con esa transformación de la sociedad de preindustrial, rural y tradicional a una sociedad industrial y urbana moderna que exigió, al menos, tres revoluciones:

- Revolución democrática: procesos de emancipación o revolucionarios contra las monarquías absolutas.
- Revolución industrial en segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX y
- Triunfo del capitalismo, tras la segunda Revolución Industrial entre 1850-1870.

c) La Modernidad como discurso:

La Modernidad se presenta como una **narrativa** acerca de la razón como motor para comprender el mundo, por lo que podemos acordar que, en el terreno de las ideas, es la razón la que va a instituir el nacimiento del mundo moderno y a constituir su elemento de base. En la efervescente sociedad del siglo XVII la racionalidad se propaga, emerge de las urbes, de los diversos sectores de la burguesía. Nace del mundo de la mercancía que comienza a expandirse, del valor de cambio que sustituye poco a poco al valor de uso, del dinero que reemplaza con su poder a la propiedad y renta de la tierra. Para actuar y obtener ganancias, el comercio y la industria necesitan de la razón y de la racionalidad.

"La racionalidad es immanente a la realidad de los nuevos tiempos y los filósofos formulan y sistematizan sus principios teóricos. En todos los dominios, ya se trate de la ciencia, de las creencias, de la moral o de la organización política y social, el principio de la razón va a sustituir a los principios que regían hasta ese momento: autoridad y tradición fundamentados religiosamente. El individuo quiere servirse de la razón en todo, desea examinar y conocer por medio de la razón." (Revueltas, 1990, p. 123).

Al interior de la Modernidad conviven diversos proyectos de mundo pero destaca un cierto sentido utópico que se relaciona, de alguna manera con un ideal revolucionario entre los cuales destaca la Revolución Industrial y la Revolución francesa como las más destacadas.

Ese potencial utópico nos permite identificar la presencia de lo que se ha denominado **"grandes relatos"** tales como:

- El gran relato de la Igualdad
- El gran relato de la Revolución.
- El gran relato de la Democracia, entre otros.

"Al impugnar el orden existente, propusieron ideas y proyectos que eran el condensado de luchas sociales e ideológicas de varios siglos, y en muchos casos rebasaron el marco de las demandas burguesas para volverse reivindicaciones simplemente humanas -como son el caso de los Derechos del Hombre, la democracia o el espíritu crítico- que deben ser defendidas y hacerse más extensas." (Revueltas, 1990, p. 124).

¿Por qué se emplea el concepto de "grandes relatos"?

"porque son discursos liminares, fundadores de otros relatos y del proceso moderno, y que han dejado de llevarlo a cabo" (Casullo, p. 19).

De esta manera es un discurso que reconoce y articula tres conjuntos de saberes racionalizadores: la esfera cognitiva (con preeminencia de la ciencia), la esfera normativa (en donde se insertan problemáticas éticas, morales y sus políticas de aplicación), y la esfera expresiva (en donde ubicamos al arte y a la estética).

d) La Modernidad como experiencia

Es una experiencia vital que **genera una nueva sensibilidad** para percibir y vivir el mundo, un cierto modo de ser-en-el-mundo y de vivir individual y socialmente se va configurando paulatinamente:

"Es la subjetividad acostumbrada a vivir de horarios, a vivir de cuadrículas, a vivir de lugares a los que tiene que ir puntualmente, vivir de su función en esta sociedad de masas, hegemonizadas por los medios de masas o sociedad massmediática, como se la llama ahora" (Casullo, p. 21).

Podemos diferenciar, poniendo en diálogo a Brunner con Casullo, tres aspectos:

1. discute la manera en la que ciertas visiones totalizadoras dominaron el pensamiento, especialmente el europeo durante la edad media. Es por ello que para Casullo "se pone en crisis el discurso dogmático y teológico que daba respuesta a lo que 'es el mundo'" (Casullo, p. 11). La crítica se direcciona hacia el mito,

el dogma como fuente de verdad y fundamento del mundo.

2. lo que lleva a un segundo aspecto, el mundo de Dios va quedando atrás como fundamento explicativo, la visión teocéntrica se cuestiona y va dando lugar a otra perspectiva, la antropocéntrica.
3. la Modernidad es ese proceso de racionalización histórica que se da en Occidente, que conjuga y consume el desencantamiento del mundo instituido por las imágenes religiosas, míticas y sagradas (Casullo, p. 17).

Bibliografía ampliatoria:

Revueltas, Andrea (1990). Modernidad y mundialidad. Estudios, (23). <http://estudios.itam.mx/sites/default/files/estudiositamx/files/023/000170642.pdf>

5. ¿Qué es La Modernidad? - Video

Luego de leer el libro y los textos, les recomendamos que vean este video sobre la Modernidad (que, esperamos, les sea de utilidad).

Cualquier duda o consulta sobre los temas que vamos viendo, pueden anotarla en el [Foro de comunicación AyM 2025](#) o plantearla al final de cada clase.



6. Crisis de la Modernidad

Si bien la Modernidad se caracterizó por la confianza en el progreso, la razón y la capacidad humana para dominar la naturaleza y construir un futuro mejor, también tuvo, como otros momentos, su oscura contraparte, una **crisis** que puso en tela de juicio sus fundamentos y aspiraciones.

La **crisis de la Modernidad** se manifiesta de diversas maneras, y uno de los puntos clave es la **cuestionada idea de progreso**. Acontecimientos como las guerras mundiales, marcadas por un potencial destructivo sin precedentes gracias a la ciencia y la industria al servicio del ser humano, hicieron evidente que el mismo progreso técnico que había prometido mejorar nuestras vidas también tenía la capacidad de sumirnos en el caos y la destrucción.

Otro aspecto relevante es la inquietud ecológica generada por un crecimiento no sostenible. La **explotación desmedida de recursos naturales y la contaminación** resultante llevaron a una comprensión crítica de la relación entre el hombre y su entorno, cuestionando la creencia en la dominación total de la naturaleza por parte de la humanidad.

La incomodidad del ser humano en una sociedad "racionalizada" también emergió como un problema significativo. La industrialización y la estandarización de procesos productivos **alienaron al individuo**, despojándolo de su identidad y conexión con el trabajo, y generando una sensación de deshumanización en un mundo cada vez más mecanizado.

Las reivindicaciones de las minorías jugaron un papel esencial en la crisis de la Modernidad, destacando la necesidad del reconocimiento del **derecho a la diferencia**. La uniformidad impuesta por las corrientes modernas se encontró con la resistencia de aquellos que reclamaban su identidad cultural y social, desafiando la narrativa de una civilización única y homogénea.

Por último, los nuevos paradigmas científicos, como la relatividad y la teoría del caos, **cuestionaron los fundamentos del racionalismo moderno**. La certeza y la uniformidad que la Modernidad había buscado en el conocimiento se vieron amenazadas por la comprensión de que la realidad es más compleja, relativa y, en muchos casos, impredecible.

Es importante señalar que **esta crisis no marcó el fin de la Modernidad, sino su transformación y evolución hacia la posmodernidad**. Sin embargo, esta nueva etapa tampoco estuvo exenta de críticas. La posmodernidad, al cuestionar las narrativas universales, también ha sido vista como un sistema de opresión universal en nombre de la liberación de la humanidad.

Tanto en la Modernidad como en la Posmodernidad nos interesa reflexionar también sobre el papel del arte en medio de estos complejos procesos históricos y explorar cómo el arte puede ser un reflejo y, a su vez, una crítica de la sociedad en la que se desarrolla.

7. A modo de conclusión

La **Edad Moderna** fue un **periodo histórico** de profundos cambios y transformaciones sociales, políticas, culturales y económicas. Se caracterizó por:

1. la transformación en la organización de las naciones, la secularización de los estados y el surgimiento del poder republicano y la industrialización. Los **Estados nación** reorganizaron los territorios y crearon las urbes, para conseguir un desarrollo industrial capitalista y un progreso económico y tecnológico. Esto llevó a la creación de una constitución que controlaba la sociedad y garantizaba las libertades y derechos de todos como ciudadanos, y a la creación de tres poderes estatales.
2. el surgimiento de una nueva clase social, la **burguesía**, que se consolidó gracias al proceso global de acumulación y a la lucha contra la nobleza y el sistema feudal. Esta clase se constituyó como una fuerza activa y revolucionaria, que elaboró un pensamiento crítico racional y una práctica de participación democrática, y que creó nuevos proyectos de organización social y política.
3. la **Ilustración** un movimiento revolucionario intelectual que sentó las bases para la sistematización de la Modernidad. Su legado se caracterizó por la soberanía de la razón humana, la defensa de los derechos naturales inviolables y universales, la crítica a la intolerancia religiosa, el antropocentrismo, la reivindicación de la libertad humana, el idealismo y el universalismo cultural, y la separación de poderes y la subordinación del poder religioso al poder político.

Paralelamente, se va gestando el **fenómeno social y cultural** de la **Modernidad** que finalmente se cristaliza en los siglos XVII y XVIII. La Modernidad refiere a una nueva forma de experimentar los cambios sociales y concebir el mundo. Se caracterizó por la imposición de la lógica y la razón, la negación de los valores tradicionales, la negación de Dios como origen y fin de todas las cosas, la creencia en que el mundo se puede conocer y dominar mediante la ciencia y la tecnología, y el convencimiento de que las sociedades se pueden mejorar gradualmente con una planificación racional y una reforma social (progreso). En definitiva, que el mundo se puede conocer, representar, ordenar, definir y pronunciar de acuerdo a las necesidades del hombre.

En conclusión, la Edad Moderna y la Modernidad están estrechamente interrelacionadas entre sí. Ambas han marcado profundamente la historia de la humanidad definiendo la forma en que nos organizamos como sociedad, nuestras creencias y valores, y nuestra comprensión del mundo.

Estudiar estos procesos históricos es fundamental para entender también nuestro presente.